

2010 SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES AVANT 1800

	<i>Dictionnaire de l'Académie françoise</i> , Paris, 1694.
	<i>Dictionnaire universel François et Latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux</i> , 1771.
BACILLY, Bénigne de,	<i>L'art de bien chanter</i> , Paris, 1679. <i>Fac simile</i> : Minkoff, 1974..
BALLARD, Jean Baptiste (Ed.),	<i>Pièces choisies pour la vielle à l'usage des commençants</i> , Paris, Ballard, 1732.
BALZAC, Jean louis Guez de,	<i>Entretiens</i> , 1657, Paris, Augustin Courbé.
BÂTON, Charles,	« Mémoire sur la vielle en <i>d-la-ré</i> , dans lequel on rend compte des raisons qui ont engagées à la faire », <i>Mercur de France</i> , Oct.1752, p. 143-157.
BOÛIN, François,	<i>La vielleuse habile ou nouvelle méthode courte, très facile et très sure pour apprendre à jouer de la vielle</i> , Paris, Cuissart, Louvet l'ainé, 1761. <i>Fac simile</i> : Minkoff, 1985.
BROSSARD, Sébastien de,	<i>Dictionnaire de Musique</i> , Amsterdam, 1703.
COTGRAVE, Randle,	<i>A dictionarie of the French and English langues</i> », London, 1611.
COUPERIN, François,	<i>L'Art de toucher le clavecin</i> , Paris, 1717, ed. Breckopf et Hartel, Wiesbaden, 1933/1961.
DIDEROT, Denis, et d'ALEMBERT, Jean,	<i>Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers</i> , Genève,1751/1772
ESTERNOD d', Claude,	« Le paranymphe de la vielle qui fit un bon office, Satyre 2 » in <i>L'espagon satyrique</i> , 1619.
FURETIERE Antoine,	<i>Dictionnaire universel</i> , la Haye, Rotterdam, chez Arnout et Reinier Leers, 1690. <i>Fac simile</i> :Béziers, Société de Musicologie du Languedoc, 1996.
GAULTIER GARGUILLE,	<i>Les Chansons</i> , 1632 [Paris, Chez Jannet, libraire, 1858].
HAUTEROUCHE, Noël,	<i>Crispin musicien</i> , Paris, 1674.. Forestier, Georges, « Préface », <i>Crispin musicien</i> de Noël Hauteroche, 1674.
KIRCHER Athenase,	<i>Musurgia Universalis</i> , 1650.
MERSENNE, Marin,	<i>Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la</i>

SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES AVANT 1800

	<i>musique</i> , 1636, Paris, CNRS, 1986.
MILLET DE CHALLES, Claude-François,	Cursus seu mundus mathematicus, 1674.
MOLIERE,	<i>Don Juan</i> , 1665.
MONMERQUE, M.,	<i>Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis</i> , recueillis par tome dixième, Paris, Librairie de L. Hachette et Cie,
NICOT, Jean,	<i>Thrésor de la langue française</i> », 1606.
PRAETORIUS, Michael,	, <i>Syntagma Musicum</i> , 1619.
REGNIER, Mathurin,	<i>Satyres. Discours au Roy</i> , 1608.
SICARD, Jean,	<i>Airs à boire et sérieux</i> , SICARD, Jean, <i>Airs à boire et sérieux, à trois parties</i> « Le grand vieilleur Boniface jouant une chanson »,V, 5°livre., 1670.
TERRASSON, Antoine,	<i>Dissertation historique sur la vielle. Où l'on examine l'origine et les progrès de cet instrument</i> , Paris, J.B.Lemesle, 1741. <i>Fac simile</i> : Minkoff, 1987.
ROUSSEAU, Jean Jacques,	<i>Dictionnaire de musique</i> , Paris, Veuve Duchesne, 1768. <i>Fac-simile</i> : Minkoff, 1998.
TRICHET, Pierre,	<i>Traité des instruments de musique</i> , 1640, <i>Fac Simile</i> : Minkoff, 1978.
VOLTAIRE, François,	Lettre CCCXXXVIII « A Mr le marquis de Chauvelin », « A Fernay 21 de septembre » (1762).