

## 2010 OUVRAGES ET ETUDES A PARTIR DE 1800

BEAUSSANT, Philippe,	<i>Couperin</i> , Paris, Fayard, 1980, p.413.
BOUQUET-BOYER, Marie-Thérèse,	« Autour du ballet de Cour dans les Etats de Savoie : Le Théâtre de la Gloire » Turin, 1637 », <i>Les Goûts-réunis</i> , Numéro spécial consacré à la Danse, Paris, 1983.
BRIQUEVILLE, Eugène de,	<i>Notice sur la vielle</i> , 1911, Paris, La flûte de Pan, 1980.
BRUNOLD, Paul,	Traité des signes et agréments employés par les clavecinistes français du XVIIème et XVIIIème siècle, Nice, Georges Delrieu & Cie, 1964.
CITRON, Pierre,	<i>Couperin</i> , Paris, Le Seuil, p.101.
DUBOIS Marcelle et DUFOURCQ Norbert,	« Les musiciens de Versailles à travers les minutes notariales de Maître Guyot, versées aux archives départementales des Yvelines (1661-1733), <i>Recherches sur la musique française classique XV</i> , A. et J. Picard, 1975
DUFOURQ Norbert,	<i>La musique à la Cour de Louis XIV et de Louis XV, d'après les mémoires de Sourches et de Luynes (1681 et 1758)</i> , Paris, Picard, 1970 (février 1744).
FLAGEL, Claude,	« La vielle parisienne sous Louis XV" : un modèle pour deux siècles», <i>Instrumentistes et luthiers Parisiens, XVIIe et XVIIIe siècle</i> , sous la direction de Florence GETREAU, Paris, Délégation à l'action artistique, 1988. p.117-133.
FORESTIER, Georges,	« Préface », <i>Crispin musicien</i> de Noël Hauteroche, 1674.
FUSTIER Paul,	<i>Pratique de la vielle à roue. Epoque baroque</i> , Béziers, S.M.L. 2002, 2 <sup>ème</sup> édition, Bron, Vielle baroque, 2006.
FUSTIER, Paul,	<i>L'illustre Danguy</i> , Béziers, Société de Musicologie du Languedoc, Béziers, 2004.
FUSTIER, Paul,	<i>Dans le goût de vielle</i> , Lyon, Vielle-baroque, Bron, 2005.
FUSTIER, Paul,	<i>La vielle à roue dans la musique baroque française, Instrument de musique, objet mythique, objet fantasmé ?</i> , Paris, L'Harmattan, 2006.
GETREAU, Florence,	« Watteau et la musique : réalité et interprétation », in MOUREAU, François, et MORGAN-GRASSELLI, Margaret, <i>Antoine Watteau, le peintre, son temps et sa légende</i> , Paris-Genève, éd. Champion-Slatkine, 1987, p.235-246.
GETREAU, Florence,	« Les belles vielleuses au siècle de Louis XV », <i>Vielle à roue territoires illimités</i> , (sous la direction de Pierre Imbert), St Jouin de Milly, FAMDT éditions, 1996, p.90-103.

GETREAU, Florence,	« L'enfant vielleux en France : mutation d'une pratique et d'un stéréotype pictural » in « Catalogue » de l'exposition ayant eu lieu à Brou et intitulée : <i>Le Vielleux / Métamorphose d'une figure d'artiste du XVIIème au XIXème siècle</i> , Lyon, Fage éditions, 2008.
GREEN, Robert, A,	<i>The hurdy-gurdy in eighteenth century France</i> , Indianapolis, Publications of the Early Music Institute, 1995.
HUGO, Victor,	<i>Les travailleurs de la mer</i> , Paris, 1866.
LAVALLEE, Joseph, et CARAFFE, Armand Charles	<i>Galerie du musée Napoléon</i> , Paris, Chez Filhol, de l'imprimerie Gille fils, 1804.
LEGRAND, Raphael	« Guide d'écoute, Thésée de Lully », <i>Avant Scène</i> , 2008, n°243, p.8-48.
MAILLARD, Jean- Christophe,	« La vielle en France au XVIIème et XVIIIème siècle », <i>Vielle à roue, Territoires illimités</i> , (sous la direction de Pierre Imbert), Saint Jouin de Milly, FAMDT éditions, 1996
MAILLARD, Jean-Christophe,	« Imaginer la musique du peuple et les traditions orales au XVIIIe siècle », <i>Analyse musicale</i> , 4 <sup>e</sup> trimestre 2001, p.4/19.
MASSIP, Catherine,	« Musiques et musiciens à Saint Germain en Laye », <i>Recherches sur la musique française classique</i> , XVI, A. et J. Picard, 1976.
MILLOT, Sylvette,	<i>Histoire de la lutherie parisienne du XVIIIème siècle à 1960</i> , Tome II, Paris, Les Amis de la musique, 1997.
MONTEIL, Amans-Alexis,	<i>Histoire des Français des divers Etats aux cinq derniers siècles XVIème siècle Cinquième volume</i> , « Le Vielleur d'Amiens », Paris, Janet et Cotelte, 1833.
PALMER Susann, Samuel,	<i>The Hurdy-Gurdy</i> , Londres, New Abbot, 1980.
ROY, Emile,	<i>La vie et les Œuvres de Charles Sorel</i> , Paris, Hachette, 1891,
SABY, Pierre,	<i>Vocabulaire de l'opéra</i> , Paris, Minerve, 1999.
SARDA, Marie-Anne (dir.),	« Catalogue » de l'exposition ayant eu lieu à Brou et intitulée : <i>Le Vielleux / Métamorphose d'une figure d'artiste du XVIIème au XIXème siècle</i> , Lyon, Fage éditions, 2008.
SOREL, Charles,	<i>Histoire comique de Francion</i> , 1623 ;, réimpression par Emile Roy, Paris, Hachette, 1926, quatrième livre, p. 26-40.